



“APUNTES DE ARQUITECTURA + PSICOLOGÍA AMBIENTAL”

Julio 2023

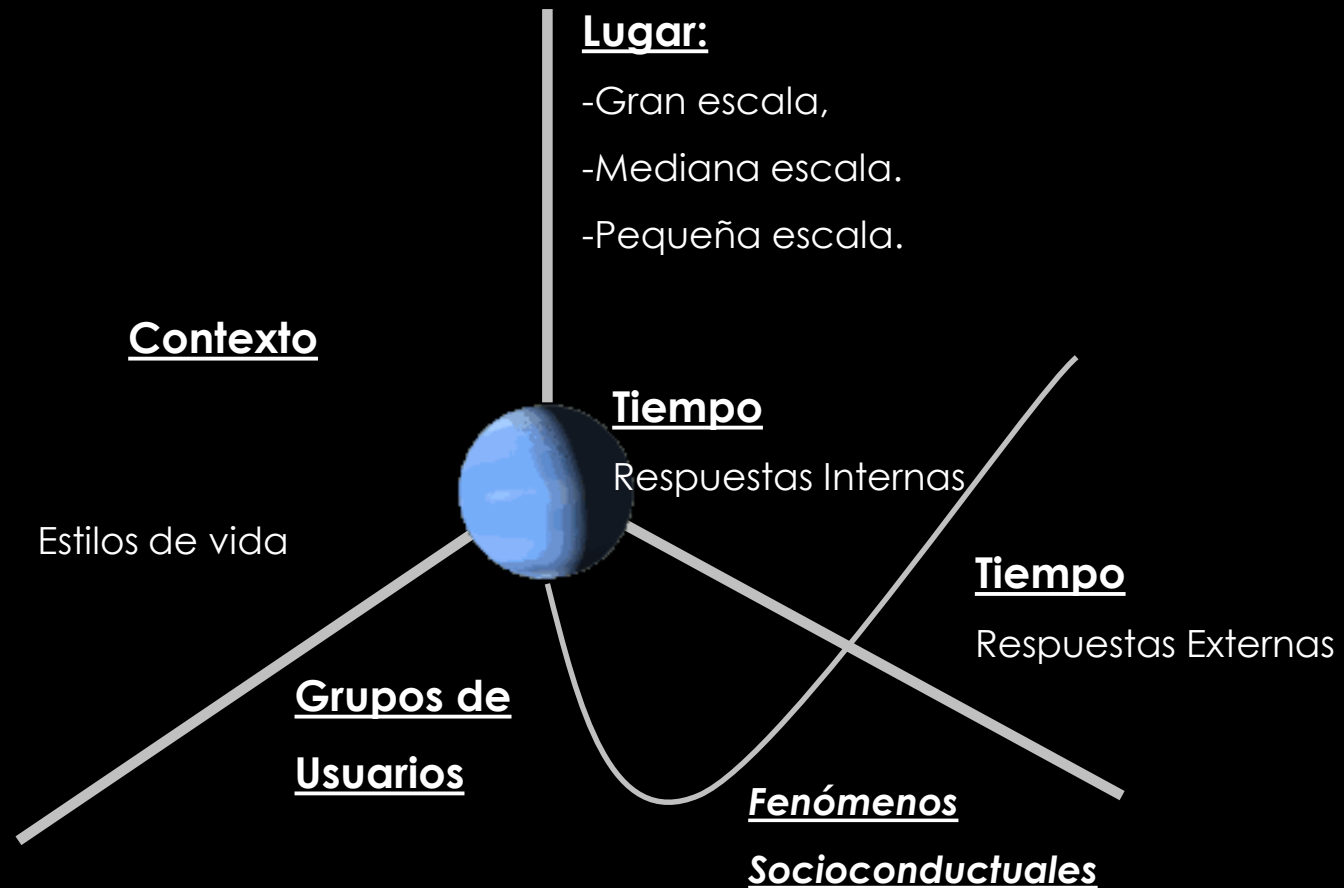
Psicología Ambiental:

Ciencia Social que estudia la interacción entre el hombre y su entorno social, ambiental y artificial con base a los rasgos de la experiencia.



La experiencia es un aspecto mediador entre el ser humano y el ambiente.
El ambiente en un sentido icónico, proporciona identidad de un espacio.

Existen variables que se consideran en el diseño tanto objetivas como subjetivas.



Objeto Arquitectónico.

Carácter: Denotación universal; comunica su función lo que es propio o lo que le es inherente. Es objetivo.



Personalidad: connotativo particular; comunica valores de acuerdo al nivel cultural o cognoscitivo, es subjetivo.

Conocimiento Significativo: Un conocimiento con significado para uno mismo, valoración propia de algo.

Competencia: capacidad para aplicar un conocimiento en un problema real.

Análisis: separar un todo en sus partes para explicarlo, hacer labor de síntesis.

Personalización del usuario.

Atributos o significados simbólicos que el usuario le atribuye al objeto arquitectónico.
Los niveles de abstracción son particulares.



Grupos de usuarios.

Estilos de vida: Estereotipos o conductas patrón. La conducta humana no es estable.



Ciclo de vida



Cultura:

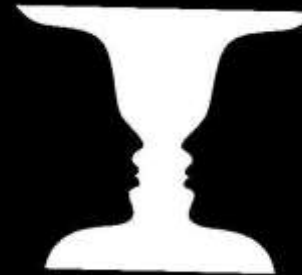
Comportamientos similares es una población o comunidad.
Quien sale de esta variable puede criticarse hasta expulsarse



Fenómenos Socioconductuales.

Respuestas internas: emoción, intereses, expectativas, necesidad, percepción, mundo subjetivo (representaciones).

Aspecto cognoscitivo o como se almacena el conocimiento



Espacio-Lugar.

Identidad, apropiación, connotación, disposición, eventos sociales ligados a emociones

Respuestas externas: aspectos funcionales, técnicos, secuencia de los espacios, áreas, necesidades.



“El comportamiento es observacional o registrable”

→ (Comportamientos objetivos o funcionales)

Niveles de comportamiento en la investigación del diseño del ambiente.



Conducta Cultural Externa



Conducta Social Externa



Conducta Individual Externa



Conducta Psicológica Interna



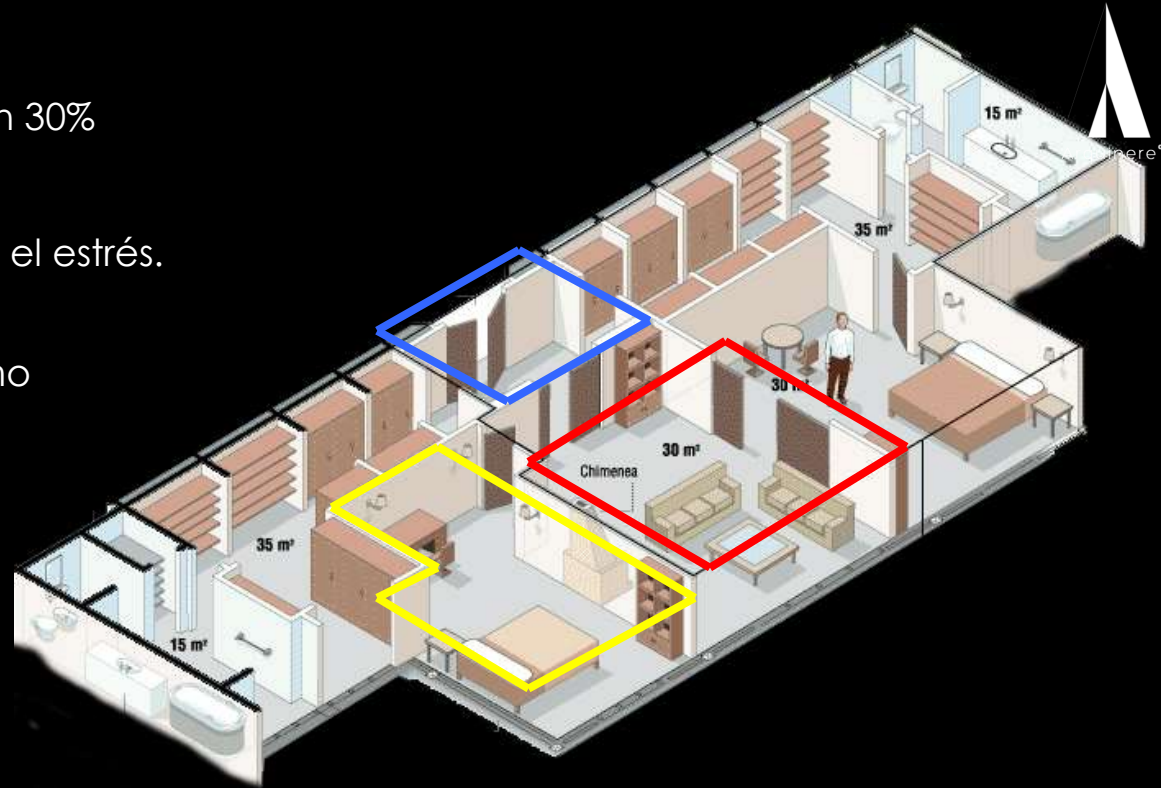
Conducta Fisiológica Interna

La sala reduce el nivel de estrés un 30%

El vestíbulo deberá reducir un 60% el estrés.

La recamara debe funcionar como espacio restaurador

Los receptores (oído, vista, etc.) convierten la energía exterior en energía electroquímica.



El **comportamiento fisiológico interno** podrá estar regulado a que el diseñador o arquitecto diseñe con confort

Si los aspectos fisiológicos no están en equilibrio la **conducta psicológica interna** se verá disminuida

Sintaxis espacial: información suficiente del espacio confinado.

El espacio se considerará óptimo cuando las metas para las que fue confinado un espacio se cumplen.

Sinomorfia:

Igualdad en la activación fisiológica y operante; es cuando el comportamiento humano armoniza con el ambiente.



La **conducta individual externa** abarca características tales como la ergonomía, antropometría, el análisis de áreas y volúmenes.

└─ Comprende el programa de actividades y el programa de necesidades.



La **conducta social externa** se considera objetiva, comprende aspectos tales como la privacidad y el confort.



La privacidad es la libertad de presentar comportamientos que no se hacen en público o con otras personas, es decir una regulación de acceso a nuestras actividades.



En la **conducta cultural externa** se toma en cuenta el entorno y el contexto social objetual.

- Topología del lugar.
- Color.
- Representa los valores.



Ajuste Cognoscitivo



La adaptación que no modifica el ambiente.

Ajuste Operante



Altera y modifica el ambiente, controla el ambiente

Actitudes: Sentimientos favorables o desfavorables hacia una situación



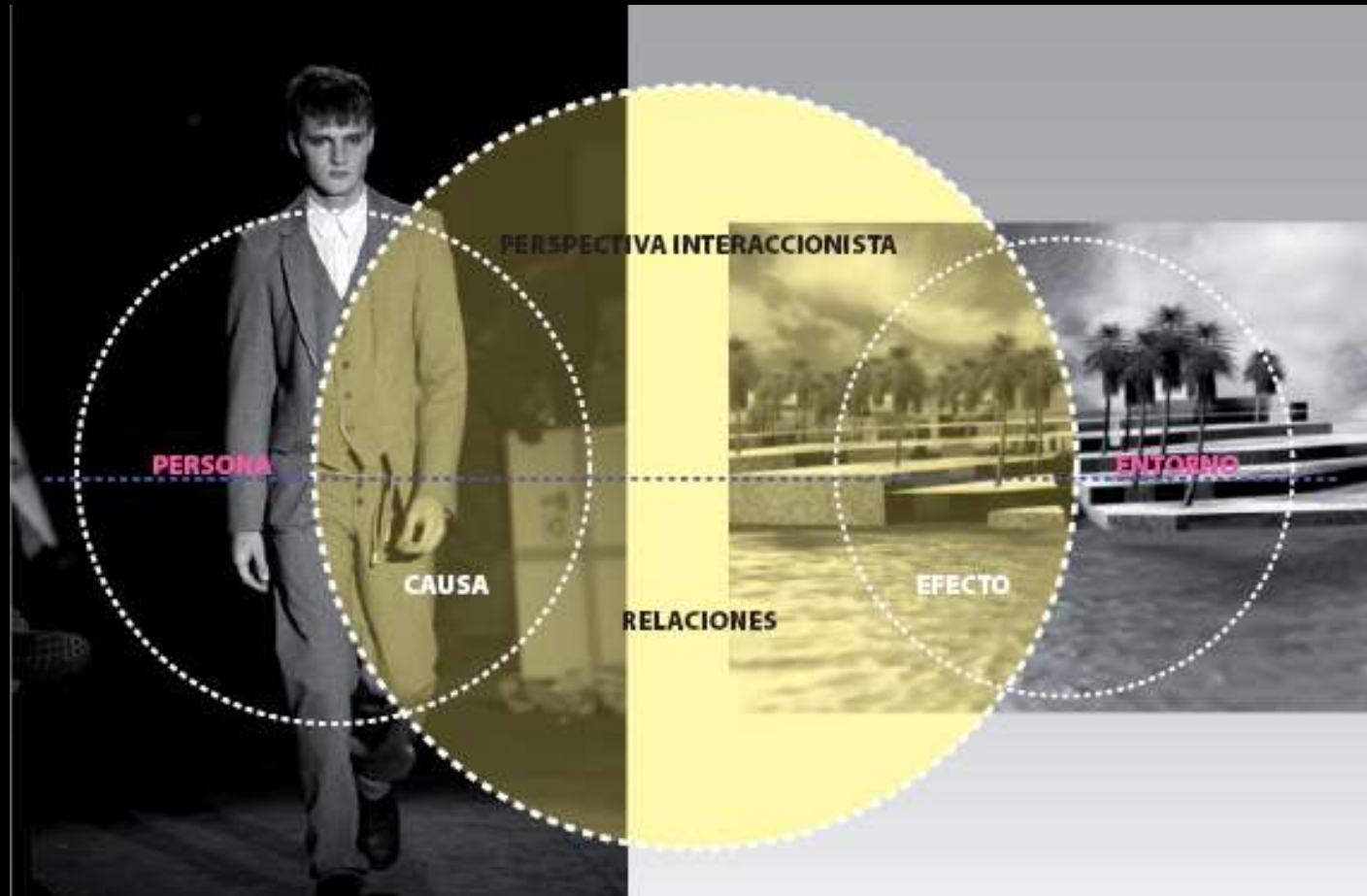
Toma de decisiones



Acciones

TEORIAS AMBIENTALES

Teoría interaccionista






Procesos psicológicos

Variable dependiente o de criterio

FACTORES AMBIENTALES

Variable independiente o predictora

Persona y ambiente como entidades separadas y la forma en que trata las variables tiempo y cambio: trata los factores temporales como algo distinto de los procesos psicológicos



Teoría Organicista

La característica principal de esta teoría es la consideración holística tanto de la persona como del entorno, que pasan a definirse como elementos dentro de un sistema integrado con interacciones entre las partes.



La premisa gestaltica, mencionada a continuación coincide con lo que podemos asumir en esta teoría: "el todo es más que la suma de sus partes", es decir la comprensión de un fenómeno psicoambiental pasa por descubrir las leyes que rigen y dirigen el funcionamiento del sistema como unidad global y no a través de un proceso aditivo de análisis de interacciones aisladas. Su comprensión pasa por analizar el funcionamiento del conjunto y es el conjunto el que da sentido a las partes.



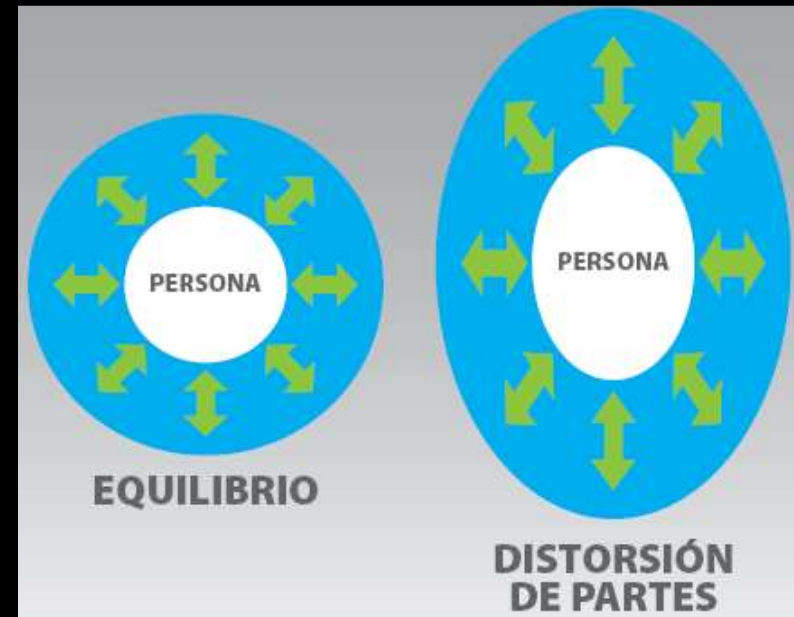
Wapner (1981) define así las principales características de esta aproximación:
La unidad de análisis es la “PESONA EN ENTORNO” entendido como sistema integrado por distintos niveles (biológico, psicológico, socio-cultural) considerados de forma holística.



El organismo se RELACIONA ACTIVAMENTE con el entorno en términos de objetivos y finalidades que son llevados a cabo a través de una variedad de significados e instrumentalidades.



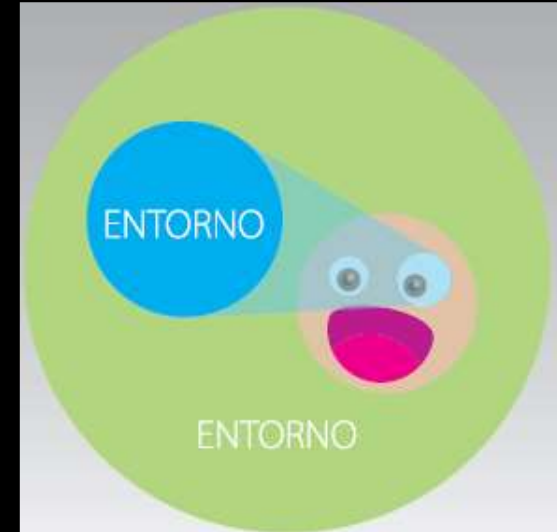
Estas relaciones incluyen tanto aspectos cognitivos, afectivos como valorativos. Este sistema opera en DINÁMICO EQUILIBRIO orientado hacia objetivos a corto o largo plazo, de tal forma que una distorsión en una parte de este sistema afecta a las otras partes y a todo el sistema como conjunto.



El grado de desarrollo de un sistema, llamado PRINCIPIO ORTOGENETICO, depende del grado en que las partes del sistema, su significado y finalidades se encuentran JERARQUICAMENTE ordenadas e integradas en él.

Teoría Transaccional

Expone que ni el individuo, ni el medio se caracterizan separadamente, es decir, el medio existe en la medida que el individuo lo percibe. Los trabajos en esta perspectiva se desarrollan al rededor de los siguientes temas: los sitios comportamentales, (Barker), "Aff ordance " (Gibson) y la teoría de lugar (Canter; Proshansky).



La unidad de análisis es la PERSONA "EN" EL ENTORNO. Tanto persona como entorno se DEFINEN dinámicamente y se TRANSFORMAN MÚTUAMENTE a lo largo del TIEMPO, como dos aspectos de una unidad global.



La estabilidad y el cambio coexisten continuamente. La dirección del cambio es EMERGENTE, no establecida a priori.



En consecuencia, es importante buscar tanto las fuentes del cambio como la forma en que el cambio a un determinado nivel afecta a los otros niveles, creando nuevas CONFIGURACIONES DE PERSONA-ENTORNO.

Sin embargo, esta perspectiva plantea dificultades epistemológicas y metodológicas importantes. Sus principales dificultades son:

- a) la incorporación de las VARIABLES TIEMPO Y CAMBIO como intrínsecas a los fenómenos a estudiar;
- b) la IMPLICACIÓN del propio investigador en la situación a investigar;
- c) la dificultad o imposibilidad de utilizar las ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS tradicionales; y
- d) cuestiones relacionadas con la REPRESENTATIVIDAD de situaciones o poblaciones estudiadas, fiabilidad y validez de las medidas y generalización de los resultados obtenidos.



Conclusiones Teorías Ambientales

DEFINICIÓN

ES EL CAMPO QUE ESTUDIA LA PREDICCIÓN Y EL CONTROL DE LA CONDUCTA Y LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS.

UNIDAD DE ANÁLISIS

LA PERSONA Y EL ENTORNO FÍSICO Y SOCIAL TRATADOS COMO ENTIDADES SEPARADAS CON INTERACCIÓN ENTRE LAS PARTES.

TIEMPO Y CAMBIO

RESULTA DE LA INTERACCIÓN DE LA PERSONA Y EL ENTORNO COMO UNIDADES SEPARADAS. TIEMPO Y CAMBIO NO SON INTRÍNSECOS AL FENÓMENO.

TEORÍA INTERACCIONISTA



TEORÍA ORGANICISTA

DEFINICIÓN

ES EL ESTUDIO DE LOS SISTEMAS DINÁMICOS Y HOLÍSTICOS EN LOS QUE LA PERSONA Y EL ENTORNO MUESTRAN COMPLEJAS Y RECÍPROCAS RELACIONES E INFLUENCIAS.

UNIDAD DE ANÁLISIS

ENTIDADES COMPUESTAS DE ELEMENTOS O PARTES DE LA PERSONA Y EL ENTORNO CUYAS INTERACCIONES SON CONSIDERADAS COMO UN TODO QUE ES MÁS QUE LA SUMA DE LAS PARTES.

TIEMPO Y CAMBIO

EL CAMBIO RESULTA DE LA INTERACCIÓN DE LA PERSONA Y EL ENTORNO. SE ASUME QUE EL OBJETIVO ES LA ESTABILIDAD DEL SISTEMA.



DEFINICIÓN

UNIDAD DE ANÁLISIS

TIEMPO Y CAMBIO

TEORÍA TRANSACCIONAL

ES EL ESTUDIO DE LAS CAMBIANTES RELACIONES ENTRE LOS ASPECTOS PSICOLÓGICOS Y AMBIENTALES

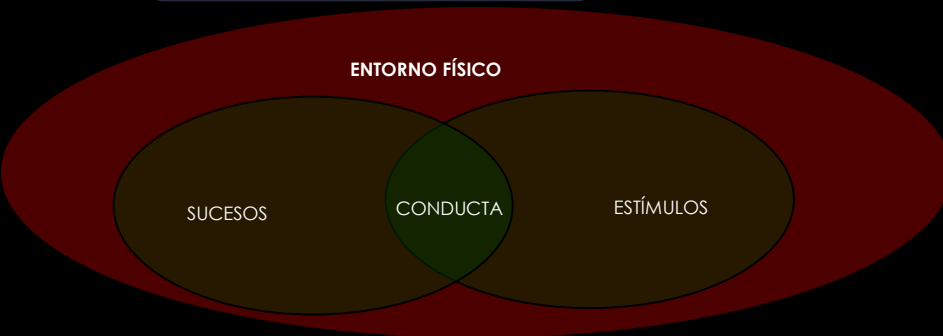
ENTIDADES COMPUESTAS DE "ASPECTOS", NO PARTES O ELEMENTOS SEPARADOS, QUE SE DEFINEN MUTUAMENTE

ESTABILIDAD/CAMBIO SON CARACTERÍSTICAS INTRÍNSECAS Y DEFINIDORAS DE LOS FENÓMENOS.



STOKOLS CONTEMPLA TRES GRANDES PARADIGMAS QUE HAN MARCADO LA EVOLUCIÓN DE LA PSICOLOGÍA AMBIENTAL. ESTOS SON EL SITUACIONISMO, EL INTERACCIONISMO Y EL TRANSACCIONALISMO.

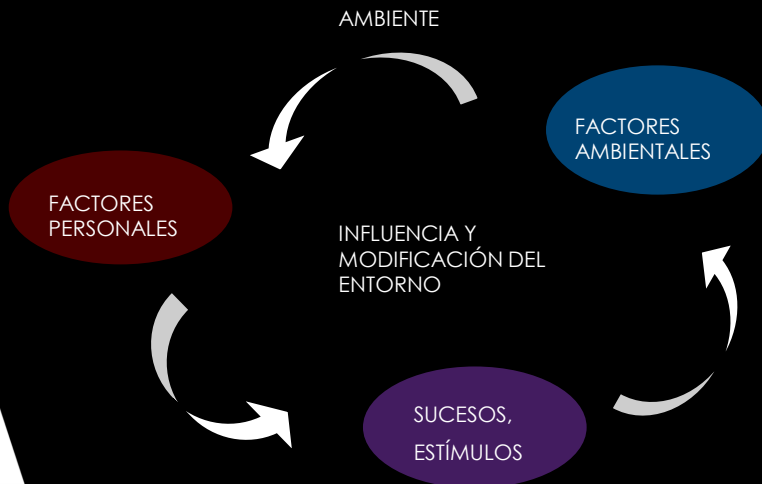
SITUACIONISMO



INTERACCIONISMO



TRANSACCIONALISMO



MODELO HOLÍSTICO DEL AMBIENTE



DISEÑO PARTICIPATIVO

Se entenderá como la construcción colectiva entre diversos actores, que directa o indirectamente se verán implicados con la solución arquitectónica y que tienen el derecho de tomar decisiones consensadas, para alcanzar una configuración física espacial apropiada y apropiable a sus necesidades, aspiraciones y valores así como adecuada a los recursos y condicionantes, particulares y contextuales, necesarios y suficientes para concretar su realización.

- Punto de partida, construcción de las ideas clave sobre los modos de habitar, es parte del proceso social.

- Hábitat, concordancia con la forma de producción vigentes y apropiadas para cada grupo social específico. Instrumento coherente dentro del proceso de producción.

- Retroalimentativo; generación de ideas de diseño; base para el desarrollo colectivo de ideas; manera distinta de aproximarse a la realidad.



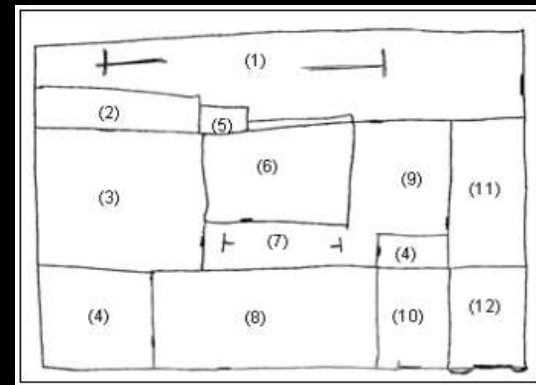
- Debe ser construida mediante la acumulación de diferentes puntos de vista.
- Cualquier categoría inventada para describir la realidad, no es si no un medio transitorio para explicar los procesos, las categorías no pueden ser universales ya que serán referidas a un contexto específico.

Método de lenguaje de patrones.

Patrones de acontecimiento:
no se limita a actividades humanas sino a acontecimientos en la naturaleza que ejerce una influencia física sobre nosotros. Varían de persona a persona, de cultura a cultura y se caracterizan por los patrones que manifiesta predominantemente.



Patrones de espacio:
se refiere a características comunes o variantes de los espacios donde suceden acontecimientos similares. Es una ley morfológica que establece un conjunto de relaciones complejas en el espacio (posición, dimensión, vistas, materiales, iluminación, colores, asoleamiento etc.)



-El patrón total espacio y acontecimiento, juntos constituyen un elemento cultural-

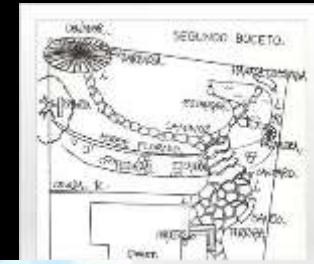
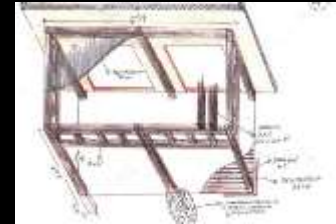
A young man with dark hair, wearing a bright yellow short-sleeved shirt and grey trousers, stands in a field of dry, brownish grass. He is pointing his right arm towards the horizon. The background shows a line of trees under a clear blue sky.

- 2. Información primaria:
 - Información del sitio
 - Información del cliente
 - Información sobre recursos



3. Estudios de Factibilidad:
Se desarrollan muchas soluciones parciales y de ellas se seleccionan las que parezcan mejores para el caso.

4. Factibilidad:
Entre tres y cinco
preproyectos para discutirlos
con la familia y el cliente.



5. Proyecto aceptado:
O reinicio de ciclo, hasta
que el cliente quede
satisfecho con la
propuesta.

6. Manual de instrucciones:
Equivalo al proyecto
ejecutivo. Puede hacerse o
no, dependiendo de las
necesidades del cliente.



Técnicas de Diseño Participativo

Para ello se debe tener en cuenta la situación actual, ¿qué se tiene?, ¿qué se quiere? y ¿qué se puede?



Visitas de campo



Juegos



Dibujos



Entrevistas y cuestionarios



Montaje de imágenes.



Lluvias de ideas

Maquetas

EVALUACIÓN POST-OCUPACIÓN

Planeación, programa, diseño, construcción, ocupación.

Informalmente evaluamos aspecto del edificio todos los días, observamos el desempeño de los productos de nuestra vida

└───────────> Se emiten juicios

Se compara sistemática y rigurosamente el desempeño actual de las edificaciones con el rendimiento previsto por los criterios de diseño, la diferencia entre ellos es la evaluación

- Identifica y permite solucionar instalaciones
- Facilita la administración proactiva y sensible de las necesidades.
- optimización de los espacios.
- Mejora la actitud de los ocupantes a través del involucramiento.
- comprensión de las implicaciones de rendimiento.
- Información y mejor comprensión.

Evolución del POE

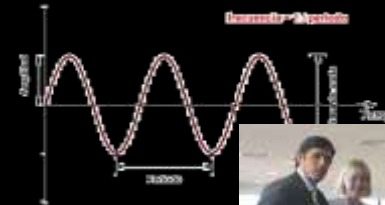
- Años 60's evaluación de dormitorios de escuelas.
- Años 70's satisfacción del usuario, algo de atención sobre el medio físico. Especie de ciencia social.
- Años 80's disciplina, grupos estandarizados de practicantes, sistemas de evaluación en un rango amplio y aplicación de diferentes generos de edificios

Proceso del POE

A cualquier tipo de edificio, genero o escala.

¿Que se evalúa?

Iluminación, acústica, instalaciones, flujos de personas, mantenimiento, desempeño estructural, seguridad activa/pasiva, versatilidad de los espacios, calidad de los servicios, estado del inmueble en el tiempo, funcionamiento



El POE es un proceso sistemático y formal;
se realiza en diferentes niveles en cualquier
tipo o tamaño de edificio, se realizará en
función de los objetivos.

El POE está compuesto por las siguientes fases:

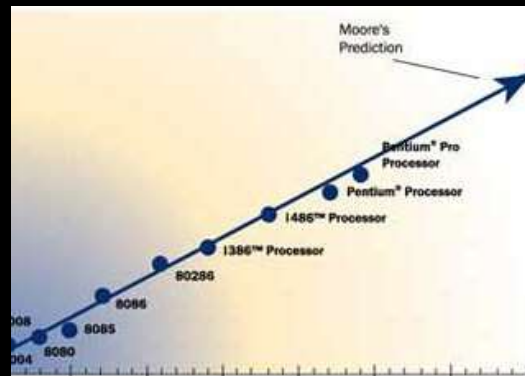
Planeación

- Reconocimiento
- Factibilidad
- Planeación y recursos
- Investigación



Conducción

- Inicio de recolección de datos
- Monitoreo
- Análisis de datos.



Aplicación

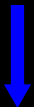
- Descubrimientos
- Acciones recomendadas
- Revisión de resultados.



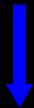
ESTRÉS AMBIENTAL

Estrés: Respuesta del organismo del individuo hacia el ambiente

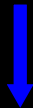
Estrés



Respuesta



Productor de Amenaza



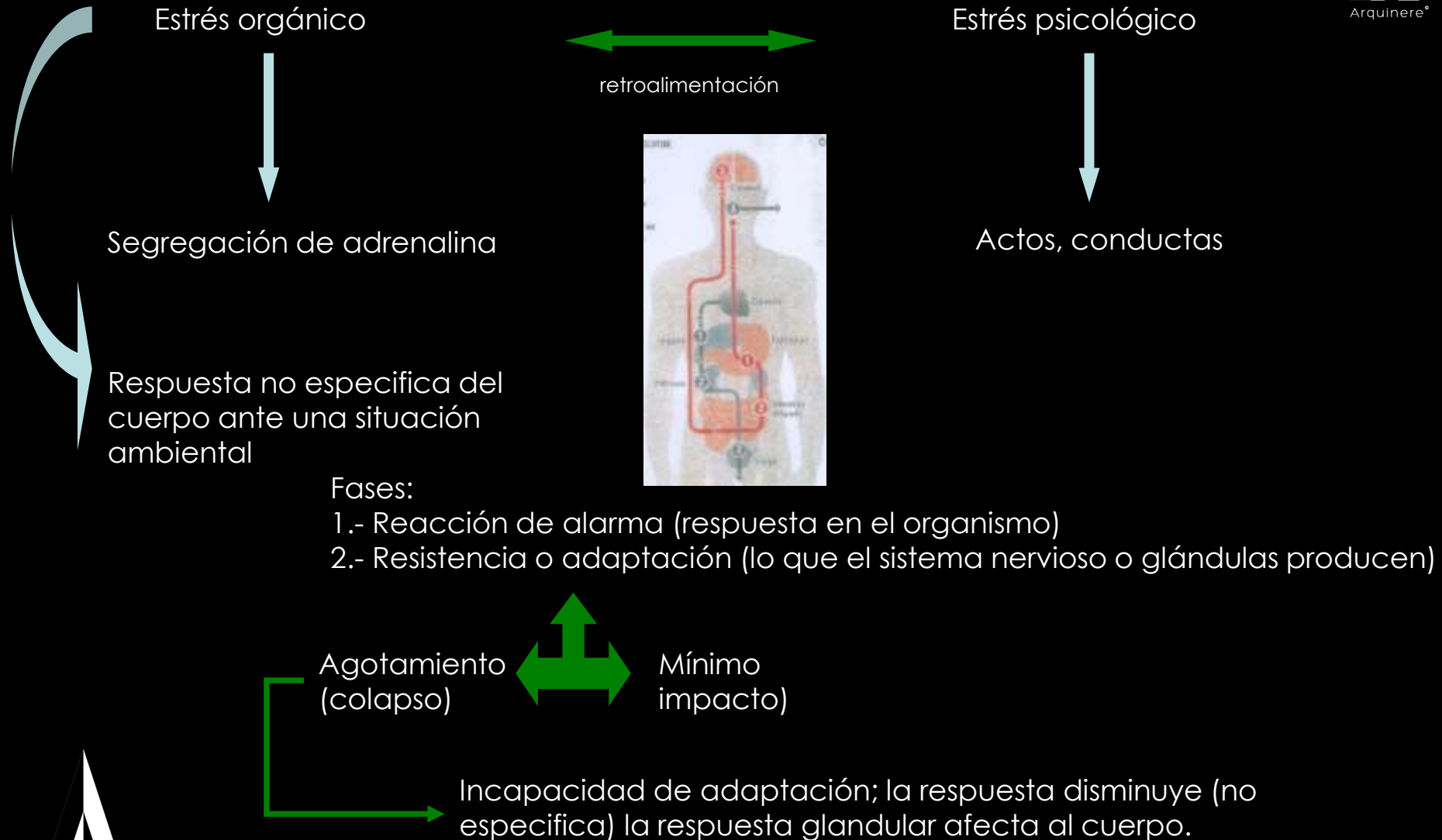
Adaptación Homeóstasis



¿Cuál es la utilidad del estrés?

¿Por qué lo proporciona el organismo?

Para regresar al estado de homeóstasis



Estrés Psicológico

Medición de
efectos del estrés

Somática

- Corto Plazo
(Sistema Nervioso, catecolaminas, corticosteroides)
- Largo Plazo
(Enfermedades)

Estrés crónico



Distrés

Conducta

- Modificar situación.
- Alivio de síntomas
- Desorganización
- Agresión

Principales productores:

Estrés en la ciudad: clima, radiación, ruido, contaminación

Incapacidad

VS

Capacidad



Control
Directo
Cognoscitivo
Decisión

**Reducción de
estrés.**

Desesperanza
aprendida

Isla de Calor Urbana
Social

Características
de la población

Ecológica

Distribución de
la población

Psicológica

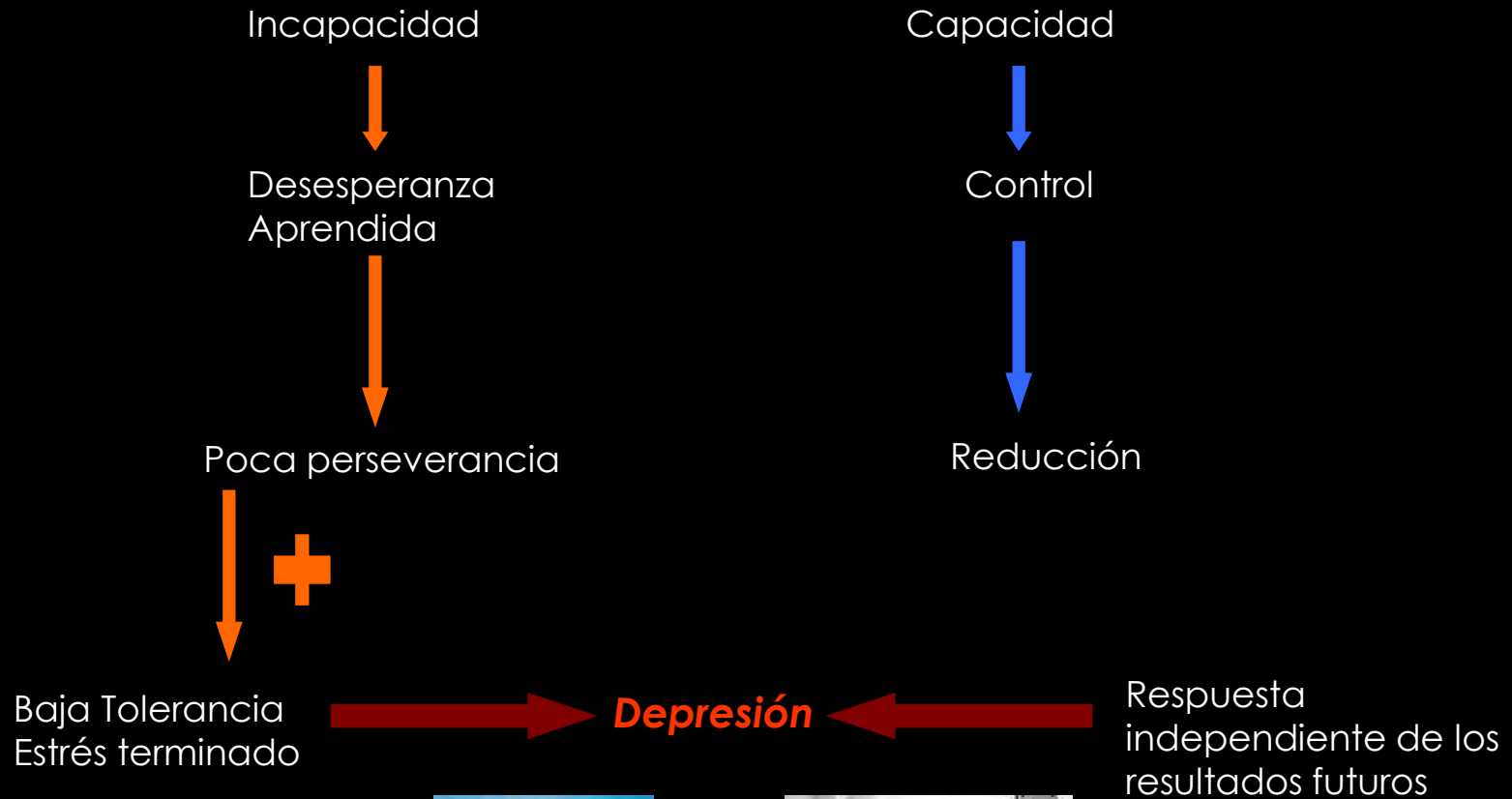
Recursos para soportar
condiciones climáticas

Vulnerabilidad

Respuesta

Adaptación

DESESPERANZA APRENDIDA



Formación

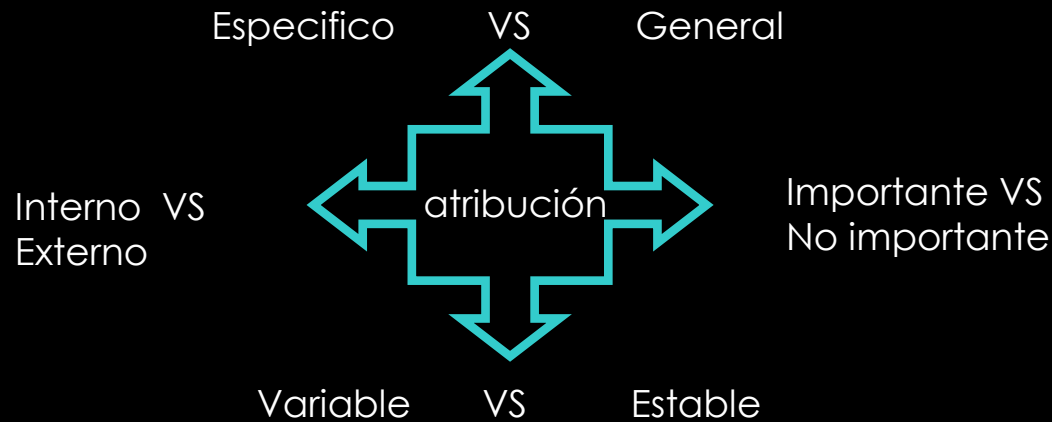
1. Percepción
(información captada)



2. Atribución



3. Expectativa



50% adaptación física

50% adaptación psico-fisiológica

Control para adecuar el ambiente
según las necesidades

ARQUITECTURA

USUARIO



Aumenta la calidad de vida

Productividad

Innovación, creatividad

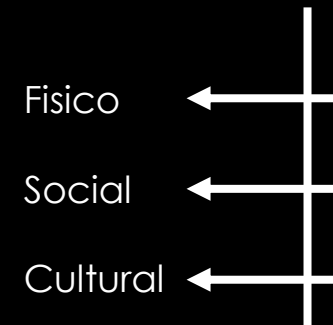
ESPACIO Y COMPORTAMIENTO

Fenómenos Ambientales



Lenguaje: realidad
inclasificable e irreducible

Fenómenos Conductuales



Cultura como comunicación:

La comunicación es la base de la cultura y aun de la vida misma, por tanto podríamos decir que la gente de diferentes culturas no habla diferentes lenguajes, si no que aun mas importante HABITAN DIFERENTES MUNDOS SENSORIOS.



LOS MEDIOS ARQUITECTONICOS Y URBANOS QUE CREAN LAS
PERSONAS SON MANIFESTACIONES

CONDUCTA ESPACIAL

Proxémica: estudio científico del espacio como medio de comunicación interpersonal, vinculada con la antropología, con una metodología de la cultura.

Infracultural → Comportamiento espacial, pasado biológico del ser humano

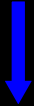
Precultural → Comportamiento arraigado sobre bases sensoriales fisiológicas; tiene una base común a los seres humanos, aspectos culturales o significados

Microcultural → Nivel directamente observable de la proxemica o espacio personal (espacios sociofugos y sociopetos)

Espacio personal: área que mantienen los individuos alrededor de si mismos en la cual los otros no pueden inmiscuirse sin despertar molestias



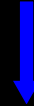
Proxémica



Espacio Personal
(invisible)



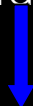
Conducta Territorial



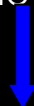
Área que tiene una colocación
estacionaria (visible)



Estrategias de estudio del espacio personal



Laboratorio



Simulación



Campo

Medidas



Registro
sistemático
de distancia
entre dos
personas

Medidas
proyectadas,
manipulación
de figuras

Medidas en la
vida real

DISTANCIAS INTERPERSONALES

- Distancia Intima

Cercana
0-15cm

Lejana
15-40cm

Visión borrosa, olfateo intimo,
contacto físico fortuito.

- Distancia Personal

Cercana
50 cm

Lejana
1 brazo de distancia

Visión mejor perceptible, vocalización
suave a moderada, temperatura fuera
de conciencia

- Distancia Social

Cercana
1.25-2 m

Lejana
2-3 m

Buena visión sin distinguir rasgos
faciales, vocalización de moderada a
elevada, olfato tabú, no se da el tacto

- Distancia Pública

Cercana
3.25-7.25 m

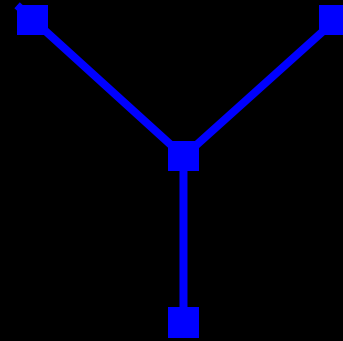
Lejana
7.5 m en adelante

Mirada periférica 60°, vocalización
fuerte a exagerada, no tacto,
ademanes exagerados

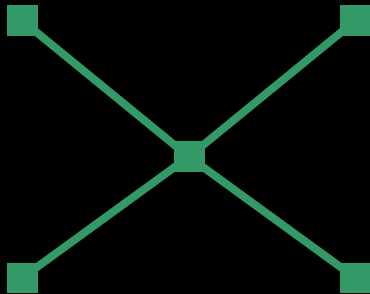
REDES DE COMUNICACIÓN



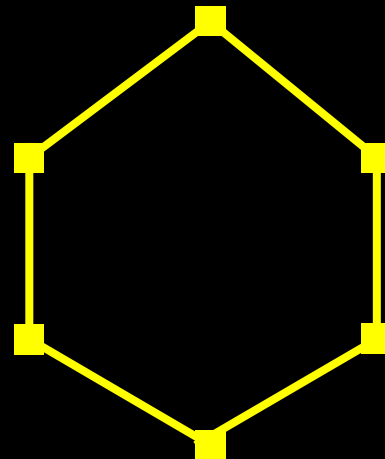
Cadena



Tipo Y



Rueda



Circulo

CONDUCTA TERRITORIAL

Es uno de varios mecanismos que actúan como medios hacia el fin de lograr un nivel de privacidad, regula la interacción social, la conducta territorial, además ayuda a suavizar el contacto con la gente y por ese medio evitar conflictos y mala comunicación.

La territorialidad incluye la idea de posesión y de propiedad demarcación de territorios individuales y de grupo; niveles de respuesta a la invasión, incluyendo la defensa activa



TERRITORIOS



Primarios: propios de individuos o grupos, están encontrados por ellos y están centrados en sus vidas cotidianas. La importancia psicológica de un territorio de este tipo para sus ocupantes es siempre alta.

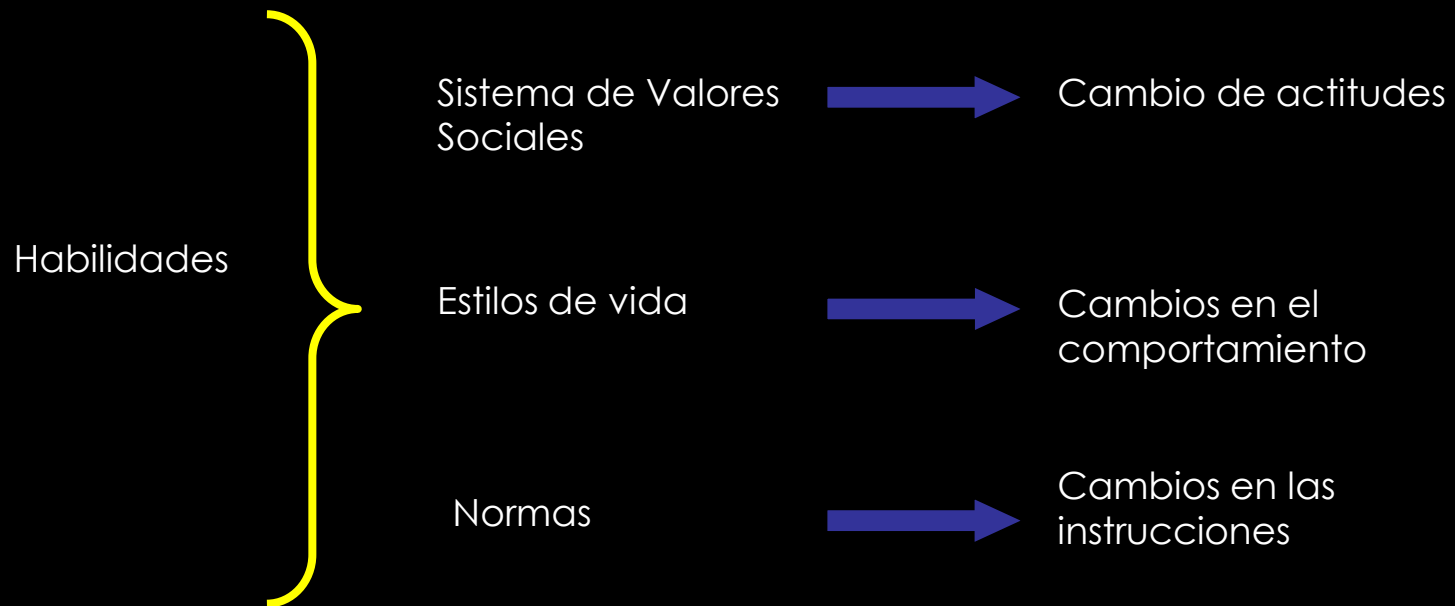
Secundarios: significación moderada, el control de estos territorios es menos esencial para el usuario y más probable que se cambie o rote y comparta con extraños

Públicos: área abiertas a quien sea, pero tiene importancia según la comunidad (discriminación, conductas inaceptables)



ARMONIA CON EL MEDIO AMBIENTE

Problemas Ambientales



EDUCACION AMBIENTAL

Esfuerzo planificado para comunicar información y/o suministrar instrucción, basado en las más recientes y validos datos científicos, al igual que el sentimiento público prevaleciente diseñado para apoyar el desarrollo de actitudes, opiniones y creencias que apoyen a su vez a la adopción sostenida de conductas que guían a los individuos y a los grupos.

Esferas psicológicas

- Cognoscitiva
- Afectiva
- Motora

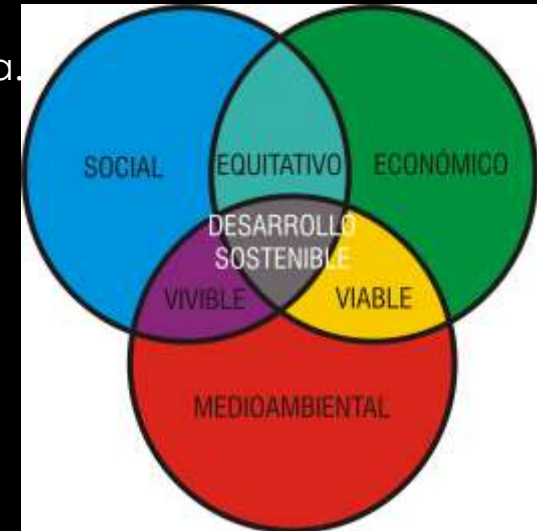
Reacción:

- Manipulativa
- Acomodativa



DESARROLLO SOSTENIBLE

- Desarrollo social y humano en armonía con la naturaleza.
- Perspectiva global a la acción social.
- El suelo como sustrato básico para la producción.
- Deterioros de los suelos.
- Prevención de la deforestación
- Recargo de mantos acuíferos.
- Mantenimiento vegetal
- Captura de carbono



Condiciones para un desarrollo sustentable

- Crecimiento con calidad
- Eficiencia en el uso de agua y energía.
- Aumentar la superficie forestal
- Investigación científica y tecnológica.
- Energías renovables.



BIBLIOGRAFÍA

HOLAHAN, Charles J., **Psicología Ambiental, Un enfoque general**, Editorial Limusa, 2007. 467pp.

ASCHER, Francois; **Los nuevos principios del urbanismo, el fin de las ciudades no está a la orden del día**; Alianza editorial S.A., Madrid España 2004. 93pp.

GIDDENS, Anthony; **Sociología. Ciudades y espacios urbanos**; Editorial Alianza., Madrid España 5ta edición 2007. 1024pp.

SALAMA, Héctor; **Gestalt de Persona a Persona**. Instituto Mexicano de Psicoterapia Gestalt, México 1996. 340pp.



Arquinere / Arq. Daniel Castillo Rodríguez. D.R. 2023.
